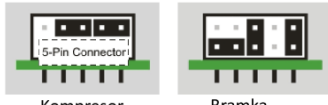


Mikrofon Lampifier wyposażony jest w analogowy układ bramki szumów oraz kompresora. Poniżej podajemy przykładowe ustawienia za pomocą których użytkownik może dostosować tryb pracy mikrofonu do zastosowania

Program standardowy

pośrednie ustawienia bramki szumów i kompresora

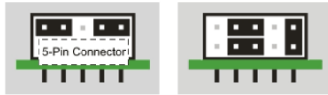
numer programu : -12C-35SL:711



Soft wokali / instrumenty akustyczne

Program dedykowany do pracy na scenie, maksymalne kompresja, pośrednie ustawienie bramki szumów

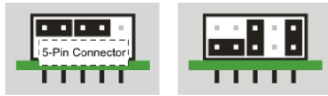
numer programu : -24C-27SL:711



Przemówienia

Ustawienia dedykowane dla pomieszczeń o długim czasie pogłosu z występującym niebezpieczeństwem wzbudzenia akustycznego

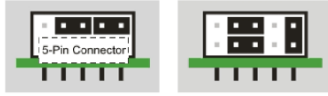
Program Code: -20C-35SL:711



Fortepian / pianino

Pośrednie ustawienia bramki szumów i kompresora, dedykowany do pracy na scenie przy występach solo oraz grupowych

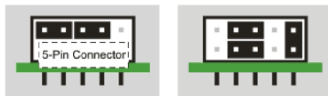
Program Code: -12C-27SL:711



Instrumenty dęte

Nagłośnienie duetu lub tercetu dętego, wysokie ustawienie kompresora, pośrednie ustawienie bramki szumów

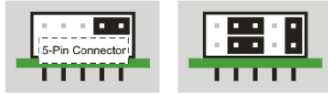
Program Code: -20C-27SL:711



Perkusja

Jako overhead, również idealnie nadaje się do nagłośnienia bębnowo-wysoko i średnio-tonowych

Program Code: -8C-27SL:711



Stanowisko lektorskie

Ustawienia gwarantują klarowne brzmienie głosu lektora podczas konferencji, dyskusji oraz przemówień

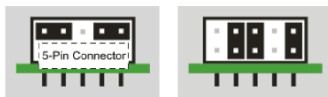
Program Code: -24C-26SL:711



Teatr

Overhead na scenie teatru, maksymalne ustawienia kompresji i bramki szumów

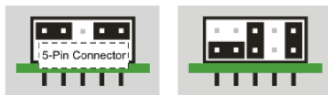
Program Code: -24C-55SL:711



Instrumenty smyczkowe

Nagłośnienie duetu lub tercetu smyczkowego

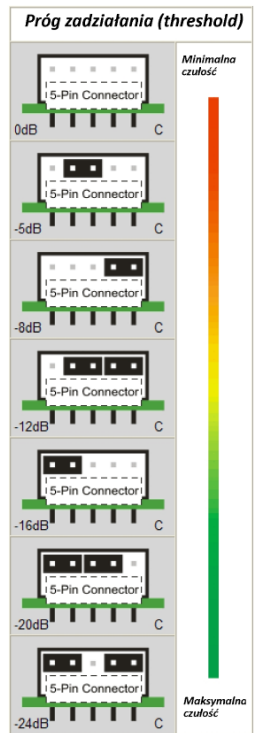
Program Code: -24C-35SL:711



Procesor sygnałowy został zabudowany wewnątrz mikrofonu a użytkownik uzyskuje dostęp do programatora poprzez odkręcenie śruby przy gnieździe XLR. UWAGA! Należy ostrożnie wyciągnąć wtyk razem z przewodami. Procesor znajduje się wewnątrz obudowy pomiędzy przetwornikiem a gniazdem.

Ustawienia bramki szumów oraz kompresora odbywa się poprzez odpowiednią manipulację zworkami. W tabelach przedstawiamy schematy konfiguracji, które pomogą w dopasowaniu trybu pracy do zastosowania mikrofonu.

Aby zwiększyć czułość mikrofonu należy w kostce kompresora (5 pin) zmniejszyć parametr threshold, natomiast aby uzyskać odpowiedni poziom wyjściowy należy odpowiednio ustawić programator na kostce bramki szumów (10 pin) wg poniższej tabeli. Kompresor ma za zadanie zmniejszenie różnic w dynamice sygnału, natomiast bramka szumów ma za zadanie wyciszyć sygnał po spadku sygnału do wcześniej określonego poziomu. W celu uzyskania szerszych informacji zapraszamy do odwiedzin strony internetowej producenta <http://www.lampifier.com/>.



Próg zadziałania bramki szumów				
Slow Release High Output	Slow Release Low Output	Fast Release High Output	Fast Release Low Output	
5-pin: 1, 2, 3, 4, 5; 10-pin: SH	5-pin: 1, 2, 3, 4, 5; 10-pin: SL	5-pin: 1, 2, 3, 4, 5; 10-pin: FH	5-pin: 1, 2, 3, 4, 5; 10-pin: FL	Most Gating
-5dB SH	-5dB SL	0dB FH	0dB FL	
-9dB SH	-9dB SL	-4dB FH	-4dB FL	
-14dB SH	-14dB SL	-9dB FH	-9dB FL	
-15dB SH	-15dB SL	-10dB FH	-10dB FL	
-16dB SH	-16dB SL	-11dB FH	-11dB FL	
-17dB SH	-17dB SL	-12dB FH	-12dB FL	
-25dB SH	-25dB SL	-20dB FH	-20dB FL	
-26dB SH	-26dB SL	-21dB FH	-21dB FL	
-27dB SH	-27dB SL	-22dB FH	-22dB FL	
-35dB SH	-35dB SL	-30dB FH	-30dB FL	Least Gating
-55dB SH	-55dB SL	-50dB FH	-50dB FL	