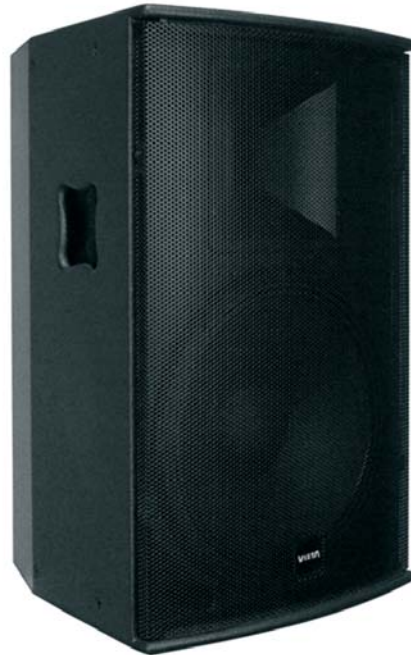


# VIETA

Re 15



## Re-15

### Recinto acústico de dos vías

La Re-15 es una caja acústica, de dos vías pasivas. Trapezoidal con diferentes ángulos en los laterales de la misma, esta característica permite formar grupos de dos cajas cuya separación entre ejes de cada caja pueda ser la mínima de 20° o la máxima de 50°.

La Re-15 es un recinto tipo Bass Réflex equipado con un altavoz de 15" para graves. En la vía de agudos se utiliza un transductor de 1" con imán de Neodymium mas un difusor de directividad constante, construido en aleación de aluminio, que permite variar su orientación mediante un giro de 90°.

Esta caja funciona en modo pasivo, mediante filtros asimétricos de 12 y 18 dB por octava adaptadores de impedancia y lo más importante cedulas correctoras de fase, con todo se consigue una respuesta fase-frecuencia plana desde los 100 Hz hasta los 20 KHz.

Sus principales aplicaciones son: Equipos de Sonorización, Grupos Musicales, Disco-Bares, Discotecas etc...

La Re-15 está construida con tablero de abedul de varias capas a contramalla, además están reforzadas internamente por anillos de madera y unas escuadras metálicas en las cuales están sujetos los puntos de fitting de las cajas, lo cual evita vibraciones de la caja y les proporciona una excelente robustez. El sistema de anclaje permite colgarla en posición vertical y horizontal mediante hembrillas de M8 o anillas de enganche rápido. Dispone de asas de transporte y cubilete para trípode o soporte de 35 mm.

El acabado exterior es de pintura vitrodur en color negro y el frontal está protegido con plancha de acero perforado de 1,5 mm de grueso zincada y pintada en negro,

Recomendamos utilizar el controlador VDC-1 o VDC-2, para obtener mayor dinámica y control de la caja.

## Datos técnicos

|     |   |   |
|-----|---|---|
| (1) | Respuesta en Frecuencia ( $\pm 3$ dB)         | 60 Hz - 17 KHz  |
| (2) | Rango Operativo (-10 dB)                      | 52 Hz - 18,7 KHz  |
|     | Filtro Paso Alto recomendado                  | 45 Hz 24 dB / octava Butt o Linkey                        |
| (3) | Angulo de cobertura (-6 dB)                   | Horizontal 75° / Vertical 55°                             |
|     | Tipo Filtro                                   | Pasivo 2 vias   |
|     | Frecuencia de Corte                           | 1,5 KHz   |
|     | Impedancia Nominal                            | 8 ohms  |
|     | Impedancia Minima                             | 7 ohms @ 146 Hz   |
| (4) | Sensibilidad Axial                            | SPL 95 dB (1W @ 1m)                                       |
|     | Potencia Admisible (Continua, Programa, Pico) | 350 W / 700 W / 1400 W                                    |
| (5) | Maxima Salida Axial Calculada                 | Promedio 123 dB / Pico 129 dB                             |
|     | Componentes                                   | 1 Altavoz de 15" + 1 HF driver de 1" Neo                  |
|     | Diámetro Bobina                               | Altavoz 75 mm / HF driver 44,4 mm                         |
|     | Recinto                                       | Tablero abedul  |
|     | Puntos de Anclaje                             | M8x5 para hembra cerrada<br>M6x4 para soporte Vieta WB-90 |
|     | Acabado                                       | Texturado en negro  |
|     | Rejilla                                       | Reja acero perforado 1,5 mm, pintada en negro             |
|     | Conectores                                    | Neutrik Speakon NL-4 x 2                                  |
|     | Dimensiones (Al x An x P)                     | 700 x 446 x 465 mm  |
|     | Peso Neto                                     | 27 Kg   |

### Condiciones de medición

#### (1) Respuesta en frecuencia

Medida de SPL a cada frecuencia desde 20 Hz a 20 KHz, referenciada a 1 m y una entrada de 1 W. Ambiente acústico cámara anecoica.

#### (2) Rango operativo

La frequency range o rango operativo, son la que define las frecuencias útiles en las que el sistema acústico puede usarse ya que se ha podido comprobar que si el nivel de rendimiento en los extremos de la banda de frecuencias este dentro de -10 dB de la frecuencia de respuesta, puede ser audible y útil para la reproducción.

#### (3) Ángulo de cobertura

La definición más común del ángulo cobertura es el ángulo determinado por los puntos de -6 dB en la curva polar de una caja. Medición del nivel SPL en todos los puntos en cuyo centro esta el altavoz o caja en los planos horizontal y vertical, el rango de frecuencias utilizado es de 100 Hz a 20 KHz y a cualquier ángulo referenciado a una distancia de 3 m. de la posición del micro, dentro de una cámara anecoica.

#### (4) Sensibilidad Axial

La práctica normal en la industria del audio es especificar sensibilidad como SPL a 1 m con una entrada de 1 W.

Ambiente : Cámara anecoica

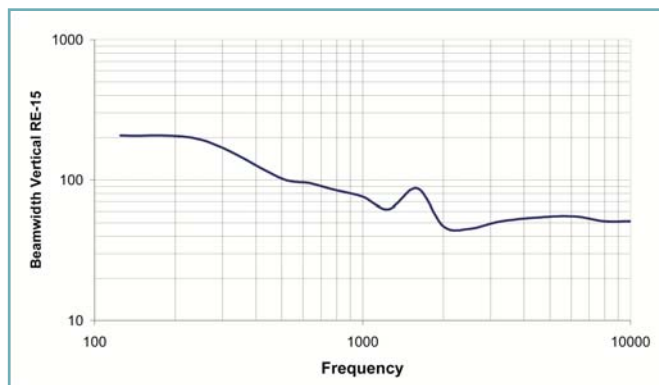
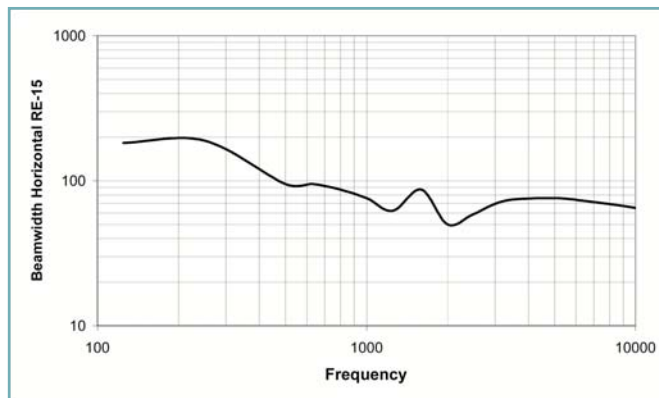
Subgraves y monitores ambientes ½ espacio en cámara anecoica.

#### (5) Máxima salida axial calculada

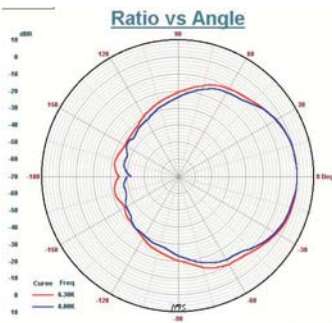
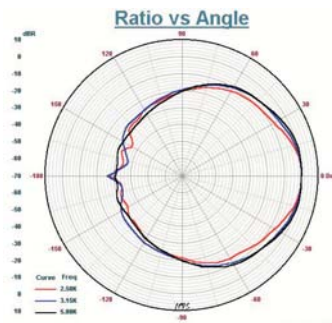
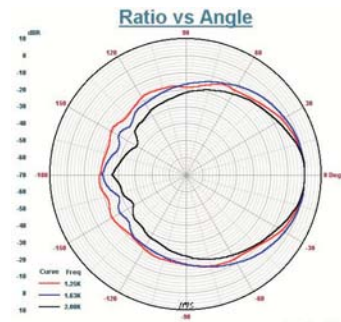
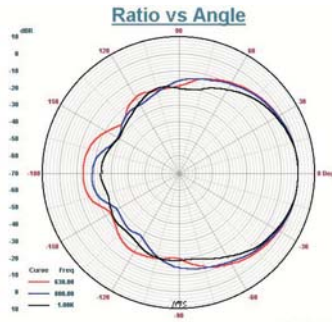
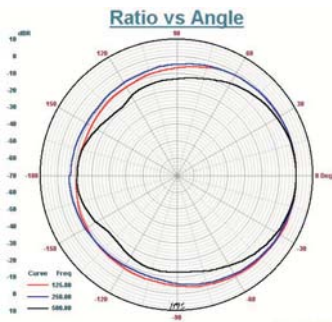
Para el cálculo de la máxima salida, se parte del teotico SPL medido en el apartado anterior.

Calculo del promedio : está basado en la potencia de programa aplicada a la caja (10 log. W programa + el SPL de la caja)

Calculo pico : Es el resultado del promedio +6 dB

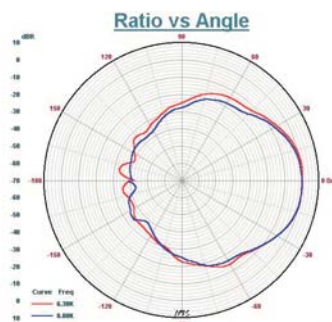
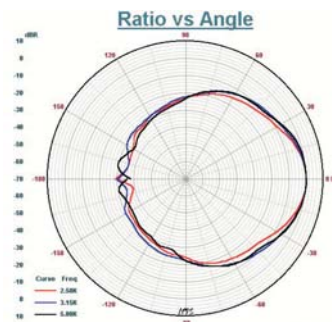
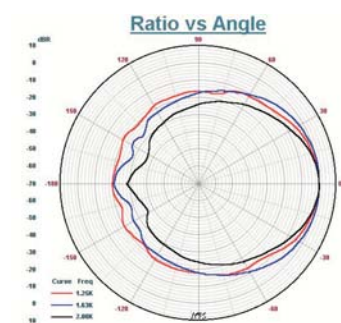
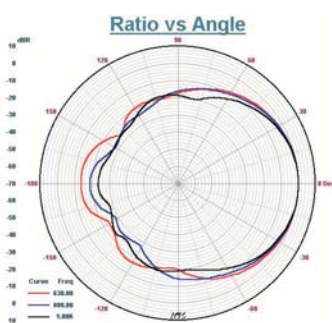
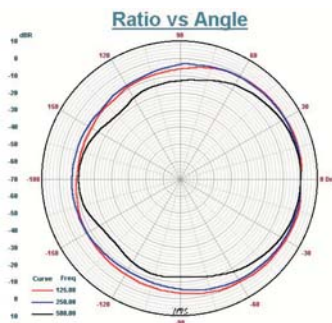


## Curva Polar Horizontal



| Freq   | BW  | Q   | DI  |
|--------|-----|-----|-----|
| 125.00 | 182 | 2.0 | 3.0 |
| 250.00 | 189 | 1.9 | 2.8 |
| 500.00 | 95  | 3.8 | 5.8 |
| 630.00 | 95  | 3.8 | 5.8 |
| 800.00 | 87  | 4.1 | 6.2 |
| 1.00K  | 76  | 4.7 | 6.7 |
| 1.25K  | 62  | 5.8 | 7.7 |
| 1.63K  | 87  | 4.1 | 6.2 |
| 2.00K  | 47  | 7.6 | 8.8 |
| 2.50K  | 47  | 7.6 | 8.8 |
| 3.15K  | 73  | 5.0 | 6.9 |
| 5.00K  | 76  | 4.7 | 6.7 |
| 6.30K  | 73  | 5.0 | 6.9 |
| 8.00K  | 69  | 5.2 | 7.2 |

## Curva Polar Vertical



| Freq   | BW  | Q   | DI  |
|--------|-----|-----|-----|
| 125.00 | 207 | 1.7 | 2.4 |
| 250.00 | 193 | 1.9 | 2.7 |
| 500.00 | 102 | 3.5 | 5.5 |
| 630.00 | 95  | 3.8 | 5.8 |
| 800.00 | 84  | 4.3 | 6.3 |
| 1.00K  | 76  | 4.7 | 6.7 |
| 1.25K  | 62  | 5.8 | 7.7 |
| 1.63K  | 87  | 4.1 | 6.2 |
| 2.00K  | 47  | 7.6 | 8.8 |
| 2.50K  | 40  | 9.0 | 9.5 |
| 3.15K  | 51  | 7.1 | 8.5 |
| 5.00K  | 62  | 5.6 | 8.2 |
| 6.30K  | 55  | 6.6 | 8.2 |
| 8.00K  | 51  | 7.1 | 8.5 |

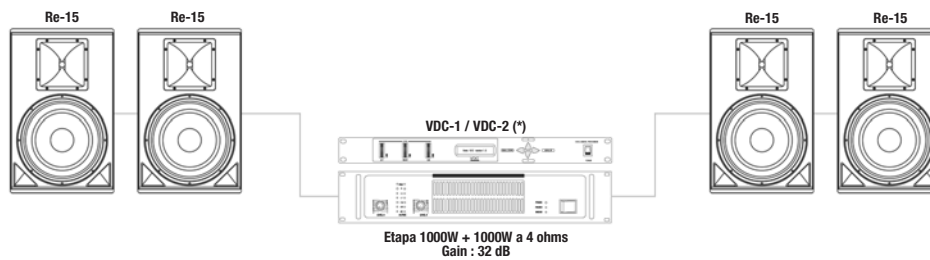
## ■ Aplicaciones

Megafonia y ambiente  
Bares musicales y Pubs  
Teatros, Auditorios y Discotecas

## ■ Instalaciones

Sistema de volado individual  
Sistema de rigging  
Soporte de pared

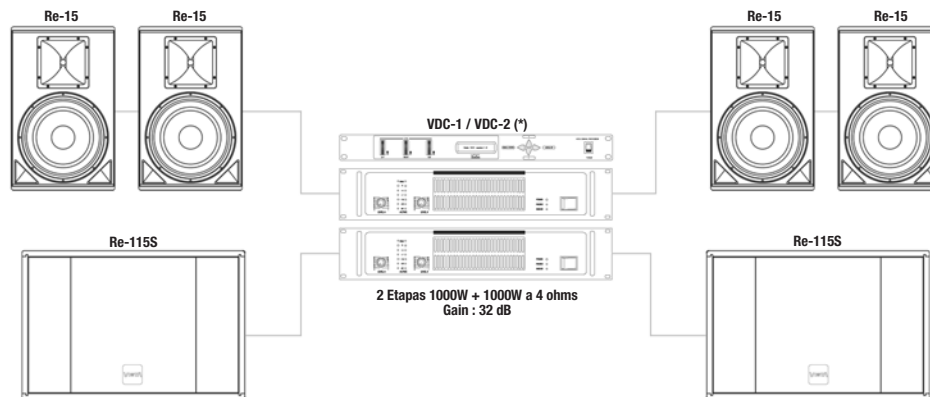
## ■ Configuración Pasiva recomendada num. 1



|                            |                       |                        |                 |
|----------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------|
| Sistema :                  | Re-15 x 4             | S.P.L. Max / Pico :    | 131 dB / 137 dB |
| Amplificador recomendado : | Min. 600W / Max.1000W | Respuesta Frecuencia : | 45 Hz - 19 Khz  |
| Controlador :              | VDC-2 memory 26       | Potencia RMS :         | 2000W           |
| Controlador :              | VDC-2 setup Re-15     |                        |                 |

(\*) OPCIONAL : VIETA recomienda los procesadores VDC-1 o VDC-2 con el fin de optimizar su respuesta en frecuencia y dinámica, controlando así la máxima potencia aplicada al sistema.

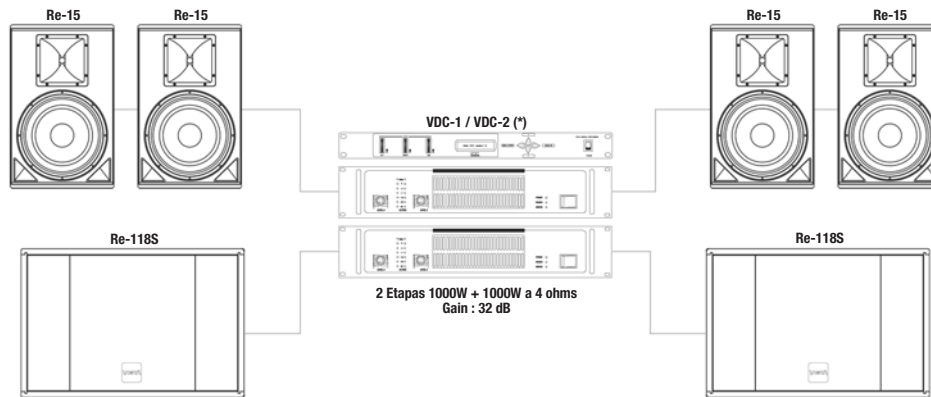
## ■ Configuración Activa recomendada num. 2



|                            |                             |                        |                 |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------|
| Sistema :                  | Re-15 x 4 + Re-115S x 2     | S.P.L. Max / Pico :    | 133 dB / 139 dB |
| Amplificador recomendado : | Min. 600W / Max.1000W       | Respuesta Frecuencia : | 35 Hz - 19 Khz  |
| Controlador :              | VDC-2 memory 27             | Potencia RMS :         | 3200W           |
| Controlador :              | VDC-2 setup Re-15 + Re-115S |                        |                 |

(\*) OPCIONAL : VIETA recomienda los procesadores VDC-1 o VDC-2 con el fin de optimizar su respuesta en frecuencia y dinámica, controlando así la máxima potencia aplicada al sistema.

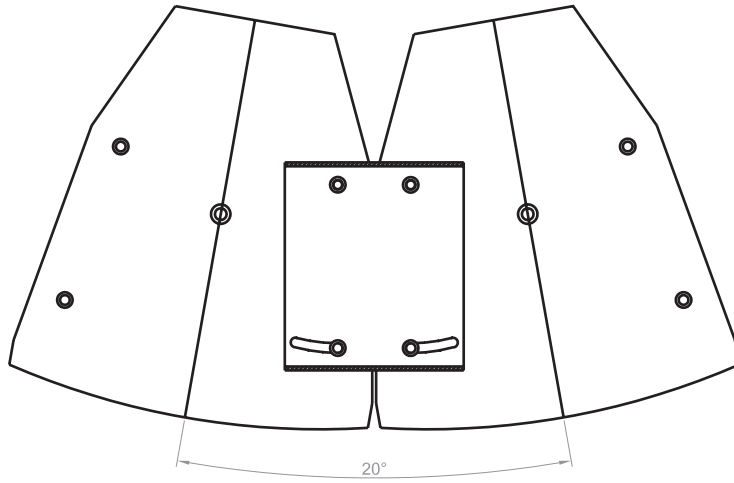
## ■ Configuración Activa recomendada num. 3



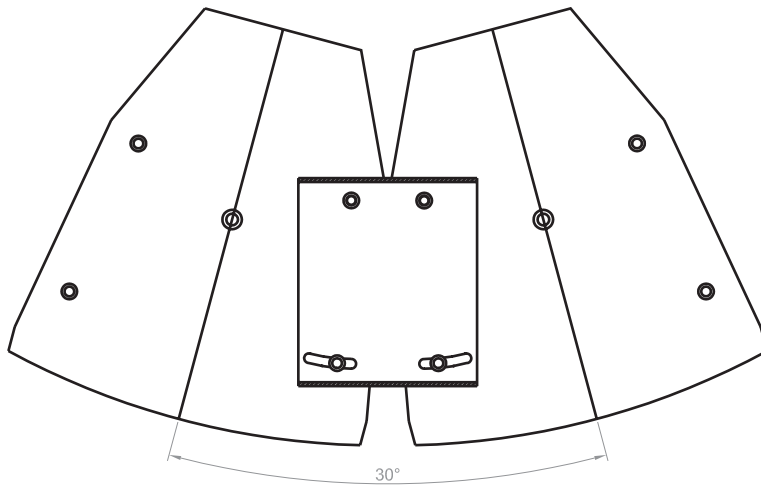
|                            |                             |                        |                 |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------|
| Sistema :                  | Re-15 x 4 + Re-118S x 2     | S.P.L. Max / Pico :    | 133 dB / 139 dB |
| Amplificador recomendado : | Min. 600W / Max.1000W       | Respuesta Frecuencia : | 30 Hz - 19 Khz  |
| Controlador :              | VDC-2 memory 28             | Potencia RMS :         | 3200W           |
| Controlador :              | VDC-2 setup Re-15 + Re-118S |                        |                 |

(\*) OPCIONAL : VIETA recomienda los procesadores VDC-1 o VDC-2 con el fin de optimizar su respuesta en frecuencia y dinámica, controlando así la máxima potencia aplicada al sistema.

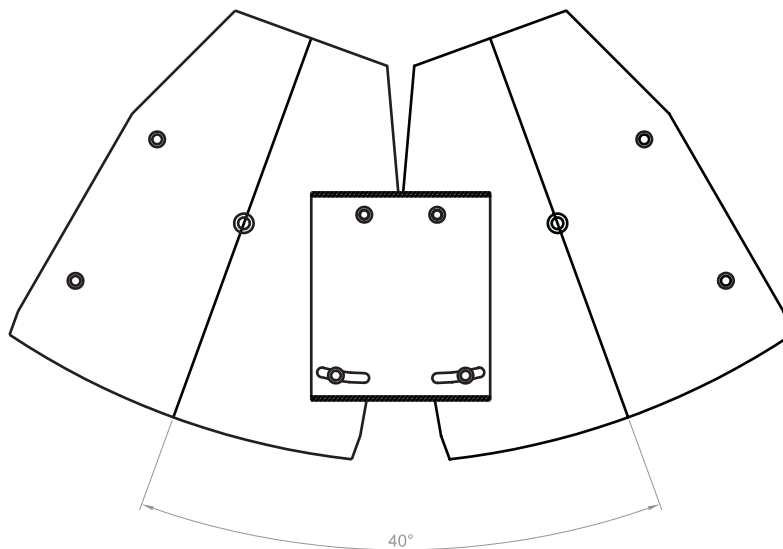




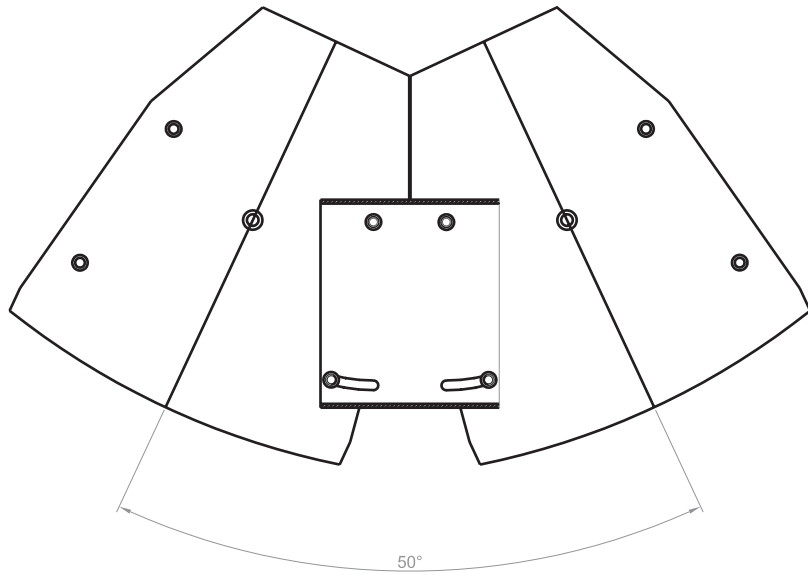
CB-120  
Cobertura 80°



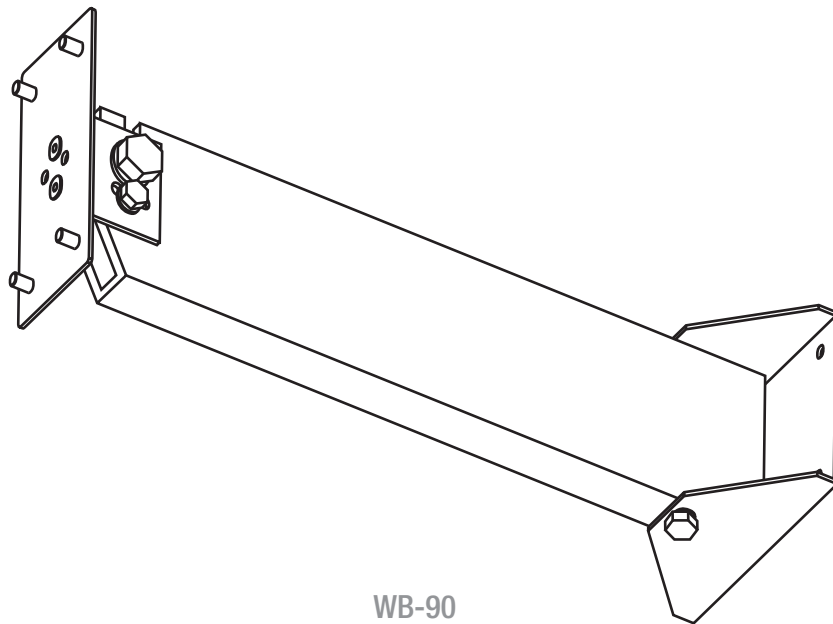
CB-120  
Cobertura 90°



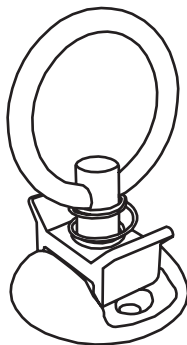
CB-120  
Cobertura 100°



CB-120  
Cobertura 110°



WB-90



FLY RESTRAINT PLATES  
(Opcional)