

INSTRUKCJA UŻYTKOWANIA

SPIS TREŚCI

SPECYFIKACJA TECHNICZNA	2
ZALECENIA BEZPIECZEŃSTWA	3
INSTALACJA MIKSERA	3
REGULATORY I WSKAŹNIKI PANELU GŁÓWNEGO	4
REGULATORY, WSKAŹNIKI I ZŁĄCZA PANELU PRZEDNIEGO	7
ZŁĄCZA I REGULATORY PANELU TYLNEGO	9
INSTRUKCJA OBSŁUGI	11
MODUŁY OPCJONALNE	14
CZĘŚCI ZAMIENNE	15

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Wejścia	Czułość wejściowa	Stosunek sygnał/szum	Uwagi
2 x PHONO (gramofonowe)	5,2mV / 50kΩ	> 80 dB	Korekcja RIAA
4 x LINE (liniowe)	500mV / 50kΩ	> 88 dB	
1 x MIC DJ (mikrofonowe)			
- niesymetryczne	8,0mV / 1,2kΩ	> 79 dB	Filtr górnoprzepustowy
- symetryczne	8,0mV / 22kΩ		
Wyjścia	Poziom sygnału		Uwagi
2 x MASTER symetryczne	775mV / 10kΩ		
1 x MASTER niesymetryczne	1,55V / 600Ω		
1 x AUX/REC/SESSION	775mV / 10kΩ		
1 x Słuchawkowe	7,7V / 600Ω		Słuchawki 600Ω - 2kΩ

Współczynnik zniekształceń harmoniczných THD	< 0,02%
Regulacja barwy w kanałach głównych	
Tony niskie (Bass)	+10dB / -21dB @ 100Hz
Tony średnie (Mid)	+10dB / -21dB @ 1kHz
Tony wysokie (High)	+10dB / -21dB @ 10kHz
Regulacja barwy w kanale 3	
Tony niskie (Bass)	+/- 13dB @ 100Hz
Tony wysokie (High)	+/- 13dB @ 10kHz
Filtr subsoniczny	-25dB @ 10Hz
Zasilanie	Zewnętrzny zasilacz AC 230V / 50-60Hz
Pobór mocy	Wyłączony: 8,7VA Włączony: 22VA
Wymiary	Panel przedni: 254 x 400 mm (10" x 9HE) Obudowa: 224 x 398 x 84 mm (taka sama wysokość jak Technics SL-1210 MKII)
Waga	4,07 kg

Konstrukcja i specyfikacja może ulegać zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

Dziękujemy za zakupienie RODEC SCRATCHBOX. Urządzenie to jest najwyższej klasy mikserem, charakteryzującym się zdumiewającymi możliwościami, które mogą sprostać wymaganiom najlepszych systemów.

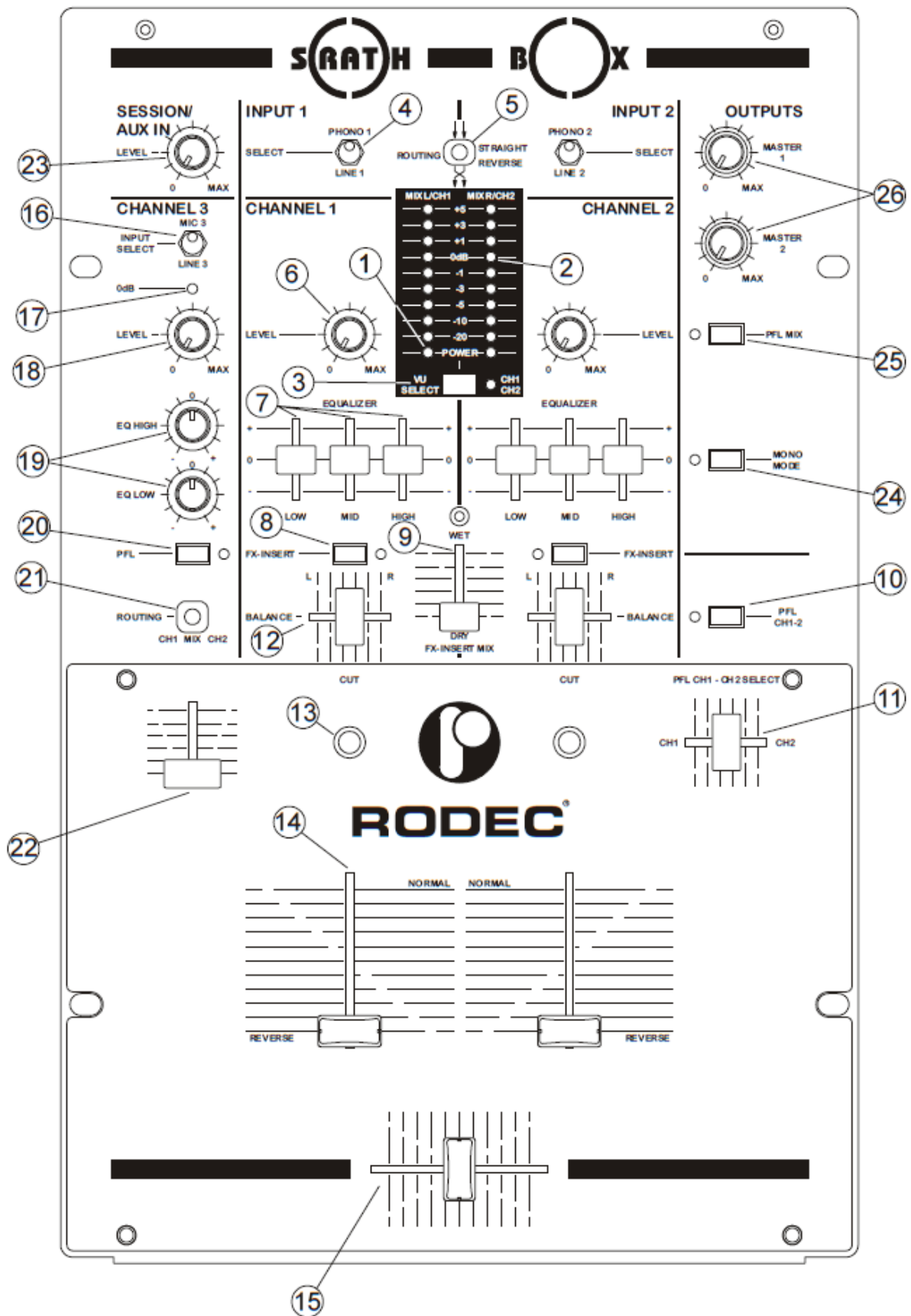
ZALECENIA BEZPIECZEŃSTWA

1. Nie wystawiaj urządzenia na działanie wilgoci, wody czy deszczu. Nie wlewaj płynów i nie wkładaj żadnych, szczególnie metalowych, obiektów do wnętrza urządzenia. Deszcz, woda czy płyny takie jak napoje i kosmetyki oraz metalowe przedmioty mogą spowodować zwarcie, porażenie prądem elektrycznym lub pożar. Jeśli cokolwiek dostanie się do wnętrza obudowy, odłącz przewód zasilania z gniazdka.
2. Nadwyrężone przewody i wtyczki mogą spowodować pożar lub porażenie prądem. Zwróć uwagę, aby nie zniszczyć przewodów i wtyczek zasilających oraz samego zasilacza. Przy wyciąganiu wtyczki z gniazda zawsze trzymaj za obudowę wtyczki a nie za przewód.
3. Nigdy nie otwieraj obudowy urządzenia, wewnątrz nie ma elementów do serwisowania przez użytkownika. Jeśli urządzenie wymaga naprawy, oddaj je w ręce wykwalifikowanego serwisanta.
4. Podłączaj urządzenie tylko do sieci elektrycznej o parametrach takich, jakie znajdują się na tabliczce znamionowej zasilacza.
5. Używaj wyłącznie zasilacza dostarczonego z urządzeniem.
6. Nie używaj żadnych środków chemicznych do czyszczenia urządzenia. Nie używaj spray'ów lub innych produktów do czyszczenia suwaków – mogą je uszkodzić.

INSTALACJA MIKSERA

1. Urządzenie może być używane w dowolnej pozycji.
2. Nie wystawiaj urządzenia na bezpośrednie działanie światła słonecznego ani nie używaj go w gorących, wilgotnych lub zapyłonych pomieszczeniach.
3. Aby uniknąć zakłóceń, nie ustawiaj urządzenia w bliskości innych silnie zakłócających urządzeń.

REGULATORY I WSKAŹNIKI PANELU GŁÓWNEGO



1. Sygnalizacja zasilania

Dioda zapala się, gdy urządzenia jest włączone.

2. Wskaźnik poziomu sygnału VU

Wskaźnik pokazuje poziom sumarycznego sygnału wyjściowego (MIX) lub sygnałów kanałów 1 i 2, w zależności od ustawienia przełącznika (3).

3. Przełącznik wyboru sygnału wskaźnika VU

Gdy przełącznik ustawiony jest w górnej pozycji, wskaźnik VU pokazuje poziom sumarycznego sygnału wyjściowego MIX (lewy i prawy). Gdy przełącznik ustawiony jest w dolnej pozycji, wskaźnik VU pokazuje poziom sygnału kanału 1 (po lewej) oraz kanału 2 (po prawej).

4. Przełącznik wyboru wejścia

Służy do wyboru wejścia z którego pobierany jest sygnał do kanału (PHONO lub LINE).

5. Przełącznik kierowania sygnałów wejściowych

Umożliwia zamianę kanałów 1 i 2. W pozycji górnej przełącznika (STRAIGHT), sygnał z wejścia 1 trafia do kanału 1, a sygnał z wejścia 2 do kanału 2. W pozycji dolnej przełącznika (REVERSE), sygnał z wejścia 1 trafia do kanału 2, a sygnał z wejścia 2 do kanału 1.

6. Regulator poziomu wejściowego

Umożliwia ustawienie poziomu sygnału wejściowego.

7. Regulatory korektora

Umożliwiają regulację barwy dźwięku w zakresie niskich, średnich i wysokich częstotliwości.

8. Przełącznik toru zewnętrznego efektu

Umożliwia skierowanie sygnału z kanału do toru zewnętrznego procesora efektów.

9. Regulator poziomu sygnału przetworzonego przez zewnętrzny efekt

Umożliwia ustawienie proporcji pomiędzy sygnałem nieprzetworzonym (DRY) a sygnałem przetworzonym przez zewnętrzny efekt (WET).

10. Przełącznik odsłuchu PFL kanałów 1 i 2

Umożliwia skierowanie sygnałów z kanałów 1 i 2 do wyjścia słuchawkowego.

11. Regulator odsłuchu PFL kanałów 1 i 2

Umożliwia wybranie, sygnał z którego kanału trafi do wyjścia słuchawkowego. Przy ustawieniu w skrajnie lewej pozycji, tylko sygnał z kanału 1 trafi do wyjścia słuchawkowego. Przy ustawieniu w skrajnie prawej pozycji, będzie to sygnał z kanału 2. Pomiędzy skrajnymi ustawieniami skrajnymi do wyjścia trafi zmiksowany sygnał z obu wejść w wybranej proporcji.

12. Regulator balansu

Umożliwia ustawienie proporcji pomiędzy prawym a lewym sygnałem kanału.

13. Przełącznik odcięcia sygnału

Umożliwia całkowite wyciszenie sygnału z kanału. Przełącznik może zostać ustawiony w 8 różnych kierunkach w zależności od preferencji użytkownika. Może także pracować w 3 różnych trybach (chwilowe odcięcie, ciągłe odcięcie, podwójne działanie). Sposób w jaki można zmienić kierunek i tryb działania przełącznika opisano na stronie 11, w punkcie 10.

14. Regulator poziomu sygnału kanału

Umożliwia regulację poziomu sygnału danego kanału.

15. Crossfader

Umożliwia płynne przechodzenie między sygnałem z kanału 1 i 2. Przy ustawieniu suwaka w skrajnie lewej pozycji, tylko sygnał z kanału 1 trafi do wyjścia miksera. Przy ustawieniu suwaka w skrajnie prawej pozycji, tylko sygnał z kanału 2 trafi do wyjścia miksera. Pracę Crossfader'a można zmienić z wykorzystaniem kilku dodatkowych ustawień – więcej szczegółów na ten temat znajduje się na stronie 12, w punkcie 12.

16. Przełącznik wyboru wejścia

Służy do wyboru wejścia z którego pobierany jest sygnał do kanału 3 (MIC lub LINE).

17. Sygnalizator poziomu 0dB

Kiedy dioda zapala się, gdy poziom sygnału wejściowego kanału 3 wynosi 0dB lub więcej.

18. Regulator poziomu wejściowego

Umożliwia ustawienie poziomu sygnału wejściowego kanału 3.

19. Regulatory korektora

Umożliwiają regulację barwy dźwięku sygnału kanału 3 w zakresie niskich i wysokich częstotliwości.

20. Przełącznik odsłuchu PFL kanału 3

Umożliwia skierowanie sygnału z kanału 3 do wyjścia słuchawkowego.

21. Przełącznik kierowania sygnału z kanału 3

Umożliwia wybór, dokąd skierowany będzie sygnał z kanału 3: bezpośrednio do wyjścia (pozycja środkowa), do kanału 1 (pozycja lewa) lub do kanału 2 (pozycja prawa).

22. Regulator poziomu sygnału kanału 3

Umożliwia regulację poziomu sygnału kanału 3, gdy przełącznik kierowania sygnału z kanału 3 (21) ustawiony jest w pozycji środkowej (MIX).

23. Regulator poziomu sygnału kanału 4

Umożliwia regulację poziomu sygnału kanału 3 (SESSION/AUX).

24. Przełącznik wyboru trybu pracy mono lub stereo

Umożliwia wybór, czy mikser ma pracować w trybie monofonicznym czy stereofonicznym.

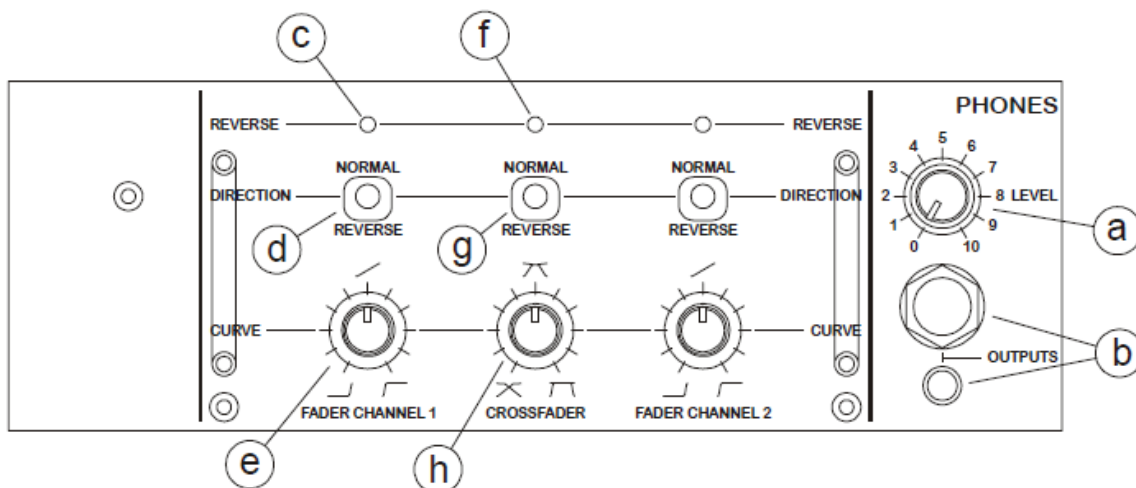
25. Przełącznik odsłuchu PFL sygnału sumy

Umożliwia skierowanie sygnałów sumy (MIX) do wyjścia słuchawkowego.

26. Regulatory poziomu sygnału wyjściowego

Umożliwiają ustawienie poziomu sygnału wyjściowego niezależnie dla wyjść MASTER 1 i MASTER 2.

REGULATORY, WSKAŹNIKI I ZŁĄCZA PANELU PRZEDNIEGO



a) Regulator poziomu sygnału wyjścia słuchawkowego

Umożliwia ustawienie poziomu głośności sygnału wyjścia słuchawkowego.

b) Złącze wyjścia słuchawkowego

Dwa złącza (Jack 6,3mm i Jack 3,5mm) do podłączenia słuchawek odsłuchowych (impedancja słuchawek powinna mieć wartość 200-600Ω).

c) Wskaźnik odwrócenia działania regulatora poziomu głośności kanału

Dioda zaświeca się, kiedy kierunek działania regulatora poziomu głośności kanału zostanie odwrócony.

d) Przełącznik odwrócenia działania regulatora poziomu głośności kanału

Kiedy przełącznik znajduje się w górnej pozycji (NORMAL), regulator poziomu głośności kanału (14) działa następująco: w skrajnie dolnej pozycji sygnał z kanału nie jest wyprowadzany do wyjścia, w skrajnie górnej pozycji do wyjścia wyprowadzane jest maksimum sygnału z kanału. Kiedy przełącznik znajduje się w dolnej pozycji (REVERSE), maksimum sygnału z kanału jest wyprowadzane do wyjścia gdy regulator poziomu głośności kanału (14) jest w skrajnie dolnej pozycji, a sygnał nie jest wyprowadzany w skrajnie górnej pozycji regulatora.

e) Regulator charakterystyki działania regulatora poziomu głośności kanału

Kiedy regulator znajduje się w skrajnie lewej pozycji, poziom sygnału ustawiany regulatorem (14) będzie zmieniać się bardzo szybko od maksimum do zera w pierwszym zakresie pracy suwaka (gdy jest przesuwany od góry do dołu).

Kiedy regulator znajduje się w skrajnie prawej pozycji, poziom sygnału ustawiany regulatorem (14) będzie zmieniać się bardzo szybko od zera do maksimum w pierwszym zakresie pracy suwaka (gdy jest przesuwany od dołu do góry).

Kiedy regulator znajduje się w środkowej pozycji, działanie regulatora (14) będzie takie jak typowych regulatorów poziomu głośności. Poziom sygnału będzie zmieniał się powoli od zera do maksimum (gdy suwak jest przesuwany od dołu do góry).

f) Wskaźnik odwrócenia działania crossfader'a

Dioda zaświeca się, kiedy kierunek działania suwaka crossfader'a zostanie odwrócony.

g) Przetłącznik odwrócenia działania crossfader'a

Kiedy przetłącznik znajduje się w górnej pozycji (NORMAL), suwak crossfader'a (15) działa następująco: gdy suwak znajduje się w skrajnie lewej pozycji, sygnał z kanału 1 będzie maksymalny, a sygnał z kanału 2 będzie na poziomie zerowym; gdy suwak znajduje się w skrajnie prawej pozycji, sygnał z kanału 2 będzie maksymalny, a sygnał z kanału 1 będzie na poziomie zerowym.

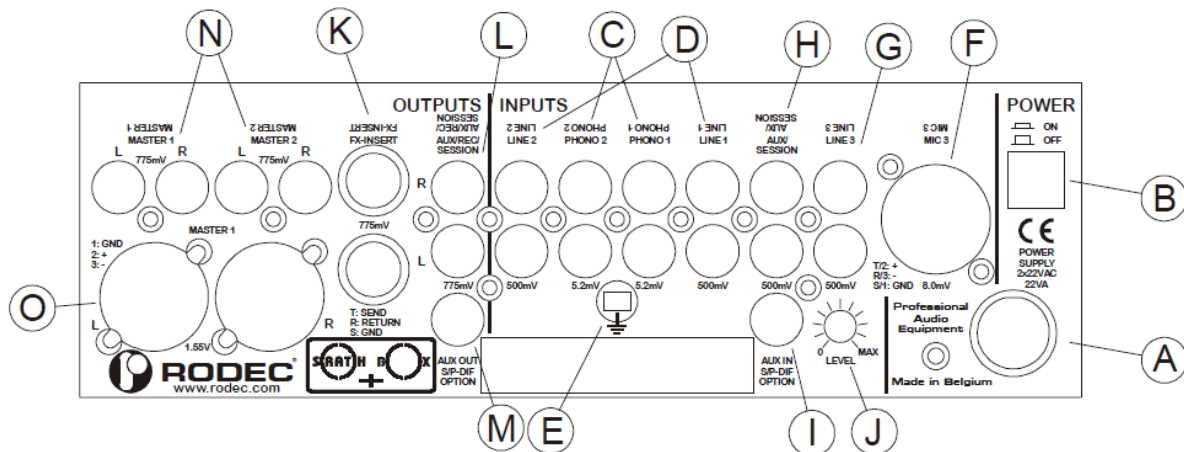
Kiedy przetłącznik znajduje się w dolnej pozycji (REVERSE), suwak crossfader'a (15) działa następująco: gdy suwak znajduje się w skrajnie lewej pozycji, sygnał z kanału 2 będzie maksymalny, a sygnał z kanału 1 będzie na poziomie zerowym; gdy suwak znajduje się w skrajnie prawej pozycji, sygnał z kanału 1 będzie maksymalny, a sygnał z kanału 2 będzie na poziomie zerowym.

h) Regulator charakterystyki działania crossfader'a

Kiedy regulator znajduje się w skrajnie lewej pozycji, suwak crossfader'a (15) będzie działać normalnie: poziom sygnału kanału 2 będzie wzrastać od zera do maksimum, gdy suwak będzie przesuwany od lewej do środka; analogicznie będzie zmieniać się poziom sygnału kanału 1, gdy suwak będzie przesuwany od prawej do środka.

Kiedy regulator znajduje się w skrajnie prawej pozycji, suwak crossfader'a (15) będzie działać bardzo szybko: poziom sygnału kanału 2 będzie wzrastać od zera do maksimum, przy niewielkim przesunięciu suwaka od lewej w stronę środka; analogicznie będzie zmieniać się poziom sygnału kanału 1, gdy suwak będzie przesuwany od prawej do środka.

ZŁĄCZA I REGULATORY PANELU TYLNEGO



A. Złącze zewnętrznego zasilacza

Służy do podłączenia zewnętrznego zasilacza. Używaj tylko zasilacza dostarczonego z mikserem.

B. Włącznik zasilania

Umożliwia włączenie i wyłączenie miksera.

C. Wejścia gramofonowe

Wejścia do podłączenia sygnału z gramofonu, o czułości 5,2mV z wbudowaną korekcją RIAA.

D. Wejścia liniowe

Wejścia do podłączenia sygnału z urządzeń takich jak odtwarzacze CD, MP3, tunery radiowe, odtwarzacze Mini-Disc, komputery itp., o czułości 500mV.

E. Zacisk uziemienia

Służy do podłączenia uziemienia z gramofonów.

F. Wejście mikrofonowe kanału 3

Wejście o czułości 8,0mV, służące do podłączenia mikrofonu do kanału 3.

G. Wejście liniowe kanału 3

Wejście o czułości 500mV, służące do podłączenia sygnału o poziomie liniowym do kanału 3.

H. Wejście Session/AUX kanału 4

Wejście o czułości 500mV, służące do podłączenia sygnału o poziomie liniowym do kanału 4.

I. Wejście AUX S/PDIF kanału 5 (opcjonalne)

Dodatkowe wejście w cyfrowym standardzie S/PDIF.

J. Regulator poziomu głośności kanału 5 (opcjonalny)

Służy do ustawienia poziomu sygnału kanału 5 (z opcjonalnego wejścia S/PDIF).

K. Złącza pętli zewnętrznego efektu

Wyjście i wejście służące do podłączenia zewnętrznego procesora efektów.

L. Wyjście Aux/Rec/Session

Umożliwia podłączenie miksera do rejestratora lub innego urządzenia (miksera, wzmacniacza itp.)

M. Wyjście AUX S/PDIF (opcjonalne)

Dodatkowe wyjście w cyfrowym standardzie S/PDIF.

N. Niesymetryczne wyjścia MASTER 1 i 2

Niesymetryczne wyjścia miksera do podłączenia z innymi urządzeniami (np. wzmacniaczami). Poziom sygnału wyjściowego może być ustawiony regulatorami MASTER 1 i MASTER 2 (26) od zera do maksimum (775mV).

O. Symetryczne wyjście MASTER 1

Symetryczne wyjście miksera do podłączenia z innym urządzeniem (np. wzmacniaczem). Poziom sygnału wyjściowego może być ustawiony regulatorem MASTER 1 (26) od zera do maksimum (1,55V).

INSTRUKCJA OBSŁUGI

- 1) W pierwszej kolejności włącz wszystkie podłączone źródła dźwięku (gramofony, odtwarzacze CD itd.). Następnie włącz zasilanie Scratchbox'a przyciskiem (B) na tylnym panelu. Dioda sygnalizująca zasilanie (1) zaświeci się i po chwili mikser będzie gotowy do pracy. W następnej kolejności możesz włączyć wzmacniacze podłączone do wyjść miksera.
- 2) Podłącz słuchawki do złącza (b) na przednim panelu.
- 3) Wybierz odpowiednie wejście dla każdego kanału przełącznikiem (4) na głównym panelu.
- 4) Umieść przełącznik kierowania sygnałów wejściowych (5) w górnym położeniu (STRAIGHT). Włącz odsłuch PFL dla kanału 1 i 2 przełącznikiem (10) i regulatorem (11) wybierz kanał do odsłuchu. Teraz, po zwiększeniu poziomu regulatorem (a) w słuchawkach pojawi się stereofoniczny sygnał z wybranego do odsłuchu kanału. Przełącz (3) wskaźnik VU do odsłuchu kanałów wejściowych, sygnał z kanału 1 pojawi się na lewym wskaźniku, z kanału 2 na prawym. Jest to bardzo przydatne do porównania poziomów głośności sygnałów z obydwu kanałów. Wszystkie powyższe operacje nie mają wpływu na poziom sygnału na wyjściu miksera. Ustaw poziom głośności sygnału regulatorem (6) tak, aby żółte diody wskaźnika (2) zapalały się jedynie sporadycznie. Jeśli jest taka potrzeba, wyreguluj barwę sygnału korektorem (7). Korektory w kanałach służą do wyrównania barwy sygnałów w poszczególnych kanałach lub do kreatywnej ich modyfikacji. Do korekcji akustyki pomieszczenia zaleca się użycie zewnętrznego korektora.
- 5) Ustaw przełącznik (13) w środkowym położeniu, podnieś suwak (14) wybranego kanału i przesuń suwak crossfader'a (15) w stronę odpowiadającą wybranemu kanałowi.
- 6) Ustaw regulatorem (26) poziom głośności sygnału wyjściowego. Od tego momentu sygnał trafia na wyjścia miksera. Przełączając odsłuch PFL (25) na sygnał zmiksowany, skierujesz go także do wyjścia słuchawkowego (b).
- 7) Teraz możesz manipulować odtwarzanym sygnałem muzycznym na kilka sposobów. Przełącznikiem kierowania sygnału wejściowego (5) sygnał z wejść 1 i 2 może zostać skierowany odwrotnie niż normalnie, odpowiednio do kanału 2 i 1.
- 8) Przełącznikiem (8) sygnał może zostać skierowany do zewnętrznego procesora efektów, podłączonego do złącza (K). Kiedy pętla efektowa zostanie aktywowana przełącznikiem (8) sygnał wciąż będzie przebiegał nieprzetworzony przez procesor efektów, gdy regulator (9) znajduje się w skrajnie lewym położeniu (DRY). Obracając regulator (9) w prawą stronę poziom sygnału nieprzetworzonego będzie zmniejszał się, a coraz większa część sygnału będzie kierowana do pętli efektowej. Kiedy regulator (9) znajdzie się w skrajnie prawym położeniu (WET), sygnał jest całkowicie kierowany przez pętlę efektów.
- 9) Regulatorem balansu (12), można ustawić proporcję między lewym a prawym sygnałem w obrazie stereofonicznym.
- 10) Przełącznik odcięcia sygnału (13) może pracować w trzech trybach i być umieszczony w ośmiu kierunkach. Aby zmienić tryb pracy i kierunek działania przełączników, należy usunąć aluminiową płytkę ochronną na głównym panelu miksera. W tym celu trzeba zdjąć gałki pięciu suwaków (oznaczonych na rysunku numerami 22, 2x 14, 11 i 15), a następnie odkręcić cztery śrubki znajdujące się w rogach płytki ochronnej. Upewnij się, że mikser jest odłączony

od zasilania – unikniesz uszkodzenia urządzenia, gdy dostęp do jego wnętrza będzie otwarty. Trzy tryby pracy przełącznika mogą zostać wybrane przez odpowiednie połączenie 3-bolcowego złącza z gniazdami znajdującymi się na płycie drukowanej przełącznika:

- a) Podłączając przewód do górnego gniazda ustawiamy przełącznik w tryb pracy chwilowej. Sygnał zostanie przerwany (odcięty) dopóki będziemy trzymać przełącznik. Po jego zwolnieniu, sygnał zostanie automatycznie przywrócony.
- b) Podłączając przewód do środkowego gniazda ustawiamy przełącznik w tryb pracy ciągłej. Sygnał zostanie przerwany (odcięty) po przełączeniu przełącznika i tak zostanie, dopóki dźwignia przełącznika nie zostanie znowu przesunięta do wyjściowego położenia.
- c) Podłączając przewód do dolnego gniazda przełącznik pracuje w trybie podwójnym. Jest to kombinacja dwóch poprzednich trybów (a i b). W jedną stronę przełącznik działa w trybie chwilowym, automatycznie wracając do położenia wyjściowego, w drugą stronę działa w trybie ciągłym.

Płaskie przewody do przełączników są oznaczone, ten odpowiadający kanałowi 1 ma oznaczenie SWCH1, kanałowi 2 SWCH2.

W celu zmiany kierunku działania przełącznika, należy odkręcić jego nakrętkę a następnie wyjąć i ponownie zamontować przełącznik w pożądanym kierunku. Przy zakręcaniu nakrętki należy upewnić się, że wszystkie pierścienie i podkładki znajdują się ponownie na swoim miejscu.

- 11) Po zdjęciu płytki ochronnej (jak opisano w punkcie 10), można także wymienić suwaki. Zarówno suwaki poziome głośności kanałów jak i crossfader'a mogą być analogowymi potencjometrami jak i optycznymi. Dla suwaków poziome głośności kanałów, analogowe potencjometry muszą być podłączone przewodami oznaczonymi AFCH1 dla kanału 1 i AFCH2 dla kanału 2. Chcąc wykorzystać optyczne suwaki, należy podłączyć je przewodami oznaczonymi DFCH1 dla kanału 1 i DFCH2 dla kanału 2.

Jeśli analogowy potencjometr ma być wykorzystywany jako suwak crossfader'a, należy podłączyć go przewodem oznaczonym ACF. Jeśli chcemy wykorzystać optyczny suwak, należy podłączyć go przewodem oznaczonym DCF.

- 12) Charakterystyka działania suwaków kanałów (14) może być zmieniona regulatorami (e), natomiast charakterystyka działania suwaka crossfader'a (15) regulatorem (h). Przełącznikami (d) można zmienić kierunek działania suwaków kanałów, natomiast przełącznikiem (f) można zmienić kierunek działania suwaka crossfader'a.

Kiedy używane są optyczne suwaki, można wyregulować jeszcze dodatkowe cechy:

- a) Opór działania suwaka może zostać zmieniony przez przekręcanie śrubki znajdującej się przy ruchomej części suwaka.
- b) Obszar odcięcia (rozłączenia sygnału przez suwak) może zostać zmieniony dla obydwu stron suwaka przez przekręcanie śrubek znajdujących się przy końcach suwaka.

- 13) Jeżeli chcemy podłączyć podkład lub sygnał z innego miksera, możemy użyć do tego dodatkowego wejścia Session/AUX (H). Poziom tego sygnału musi zostać wyregulowany przed innymi źródłami. W tym celu przełącz (3) wskaźnik VU w odsłuch sygnału zmiksowanego (MIX) i ustaw poziom sygnału podłączonego do wejścia Session/AUX regulatorem (23) tak, aby żółte diody wskaźnika VU zapalały się sporadycznie. W ten sposób poziom sygnału zostanie ustawiony na 0dB (wzmocnienie jednostkowe).
- 14) Jeśli chcesz użyć mikrofonu, podłącz go do wejścia (F). Wybierz to wejście dla kanału 3 ustawiając przełącznik (16) w pozycji górnej (MIC). Następnie ustaw regulator poziomu wejściowego (18) na zero, przełącznik kierowania sygnału z kanału 3 (21) w pozycję środkową, podnieś suwak poziomu sygnału (22) i ustaw odpowiedni poziom głośności sygnału z mikrofonu regulatorem (18). Możesz wyregulować barwę suwakami korektora (19).
- 15) Jeśli nie używasz mikrofonu, możesz wykorzystać kanał 3 jako wejście liniowe. Ustaw przełącznik (16) w pozycji dolnej (LINE). Ustaw poziom sygnału regulatorem (18) tak, aby dioda 0dB (17) zapalała się sporadycznie. Sygnał może zostać odsłuchany po przełączeniu przełącznika PFL kanału 3 (20). Barwa może zostać wyregulowana suwakami korektora (19). Sygnał z kanału może zostać skierowany bezpośrednio do głównego wyjścia (przełącznik 21 w pozycji środkowej) lub do kanału 1 lub 2 (przełącznik 21 odpowiednio w pozycji lewej lub prawej). Jeśli sygnał zostanie skierowany do któregoś z kanału 1 lub 2, wszystkie funkcje znajdujące się w tych kanałach po korektorze (7) będą działać. Tak więc kolejno będą to: przełącznik pętli efektu (8), regulator poziomu pętli efektu (9), balans (12), przełącznik odcięcia (13), suwak kanału (14), przełącznik kierunku działania suwaka kanału (d), regulator charakterystyki działania suwaka kanału (e), suwak crossfader'a (15), przełącznik kierunku działania suwaka crossfader'a (g) oraz regulator charakterystyki działania suwaka crossfader'a (h).
- 16) Mikser można ustawić w tryb pracy monofonicznej przełącznikiem (25). Wtedy sygnał w prawym i lewym wyjściu jest taki sam i odpowiada połowie sumy sygnałów lewego i prawego.
- 17) Jeśli chcesz nagrywać sygnał lub podłączyć mikser do innego urządzenia, możesz wykorzystać w tym celu dodatkowe wyjścia AUX/Rec/Session (L).
- 18) Jeśli któreś z wejść nie jest używane, zaleca się umieszczenie specjalnych zworek w złączach tych wejść. Pozwoli to uniknąć generowania zakłóceń. Cztery takie zworki są dostarczone razem z mikserem.

MODUŁY OPCJONALNE

1) Optyczny suwak regulatora poziomu głośności kanału

Analogowe potencjometry regulatorów poziomu głośności kanałów mogą zostać zastąpione optycznymi suwakami. Sposób podłączenia suwaków optycznych opisano w punkcie 11 instrukcji obsługi.

Elementy te mogą zostać zamówione u autoryzowanych dystrybutorów marki RODEC.

Numer części: 94 001 0063

2) Moduł wejścia cyfrowego S/PDIF

Moduł ten umożliwia podłączenie do miksera dodatkowego źródła sygnału w cyfrowym standardzie S/PDIF. Aby zamontować go w urządzeniu należy upewnić się, że jest ono odłączone od zasilania, a następnie odkręcić sześć śrubek: po jednej z lewej i prawej strony obudowy, dwie na spodzie obudowy (w pobliżu tylnego panelu ze złączami) i dwie na przednim panelu (poniżej uchwytów do przenoszenia miksera). Po odkręceniu tych śrubek można będzie ściągnąć dolną pokrywę obudowy.

Następnie należy usunąć dwie plastikowe zaślepki (I, J), a w otworach zamontować moduł wejścia cyfrowego i przykręcić go do obudowy znajdującymi się w zestawie śrubkami. Przewód oznaczony +18V/-18V należy podłączyć do jednego z wolnych złączy na płycie drukowanej oznaczonego +18/-18/GND (J6, J7, J8 lub J9).

Drugi przewód musi należy podłączyć do złącza na płycie drukowanej oznaczonego „Auxiliary In” (J10). Po tym obudowa może zostać zamknięta.

Poziom sygnału doprowadzonego do wejścia cyfrowego można ustawić regulatorem (J), należy to zrobić przed ustawianiem poziomów pozostałych źródeł tak, aby żółte diody na wskaźniku VU zapalały się sporadycznie (po ustawieniu przełącznika (3) w pozycji górnej (MIX)).

Zestaw modułu wejścia cyfrowego może zostać zamówiony u autoryzowanego dystrybutora marki RODEC.

Numer części: 94 001 0042

3) Moduł wyjścia cyfrowego S/PDIF

Moduł ten umożliwia wyprowadzenie sygnału wyjściowego miksera w cyfrowym standardzie S/PDIF. Aby zamontować go w urządzeniu należy zdjąć dolną pokrywę obudowy – jak to zrobić opisano w punkcie wyżej.

Następnie należy usunąć plastikową zaślepkę (M), a w otworze zamontować moduł wyjścia cyfrowego i przykręcić go do obudowy znajdującymi się w zestawie śrubkami. Przewód oznaczony +18V/-18V należy podłączyć do jednego z wolnych złączy na płycie drukowanej oznaczonego +18/-18/GND (J6, J7, J8 lub J9).

Drugi przewód musi należy podłączyć do złącza na płycie drukowanej oznaczonego „Record Out” (J13). Po tym obudowa może zostać zamknięta.

Teraz sygnał wyjściowy miksera będzie dostępny przez złącze (M) w cyfrowym standardzie S/PDIF.

Zestaw modułu wyjścia cyfrowego może zostać zamówiony u autoryzowanego dystrybutora marki RODEC.

Numer części: 94 001 0043

CZĘŚCI ZAMIENNE

- 1) Optyczny suwak regulatora poziomu głośności kanału lub crossfader'a**
Numer części: 94 001 0063
- 2) Analogowy potencjometr regulatora poziomu głośności kanału lub crossfader'a**
Numer części: 94 001 0064
- 3) Zestaw standardowych gałek na regulatory miksera Scratchbox**
Numer części: 94 001 0065
- 4) Zestaw gałek na suwaki miksera Scratchbox**
Numer części: 94 001 0066

Części zamienne mogą zostać zamówione u autoryzowanego dystrybutora marki RODEC.

