



INSTRUKCJA OBSŁUGI

MIKSER AUDIO
CMX-3268

Spis treści

1. WARUNKI BEZPIECZEŃSTWA.....	2
2. Specyfikacja techniczna.....	3
3. Podstawowe właściwości.....	3
4. Sekcja mono.....	4
5. Panel tylny.....	4
6. Eksploatacja urządzenia.....	5
7. Działanie układów zabezpieczających.....	5
8. Aplikacje	5
9. Schemat blokowy.....	6



1. WARUNKI BEZPIECZEŃSTWA

- przed przystąpieniem do eksploatacji urządzenia należy zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi
- aby uniknąć ryzyka porażenia prądem elektrycznym nie należy otwierać obudowy urządzenia ani samodzielnie podejmować się naprawy
- wewnątrz urządzenia nie ma elementów, które użytkownik może samodzielnie regulować
- wszelkie naprawy powinny być zlecone autoryzowanemu serwisowi
- urządzenie nie powinno pracować w warunkach dużej wilgotności lub w pobliżu wody

2. Specyfikacja techniczna

0dB=0,775Vrms

PARAMETR	WARTOŚĆ
maksymalny poziom wyjściowy (0,5% THD@1kHz)	+24dB(MIX L/R,GROUP,MONO)@600Ohm +24dB(Direct Out, AUX Send 1-8)@600Ohm +20dB(Insert)@10kOhm +20dB(CTRL Room, Studio Out)@600Ohm >100mW(Słuchawki)@400Ohm
poziom wyjściowy	0dB(Insert)@10kOhm 0dB(Direct Out)@600Ohm
pasmo przenoszenia ($\pm 0,5$ dB)	20Hz-20000Hz +1/-2dB
THD	<0,1%@14dB 20Hz-20kHz
zasilanie	zasilacz RS-3200
waga	27kg
wymiary	1383(Szer.) \times 160(Wys.) \times 623(Gł.)mm

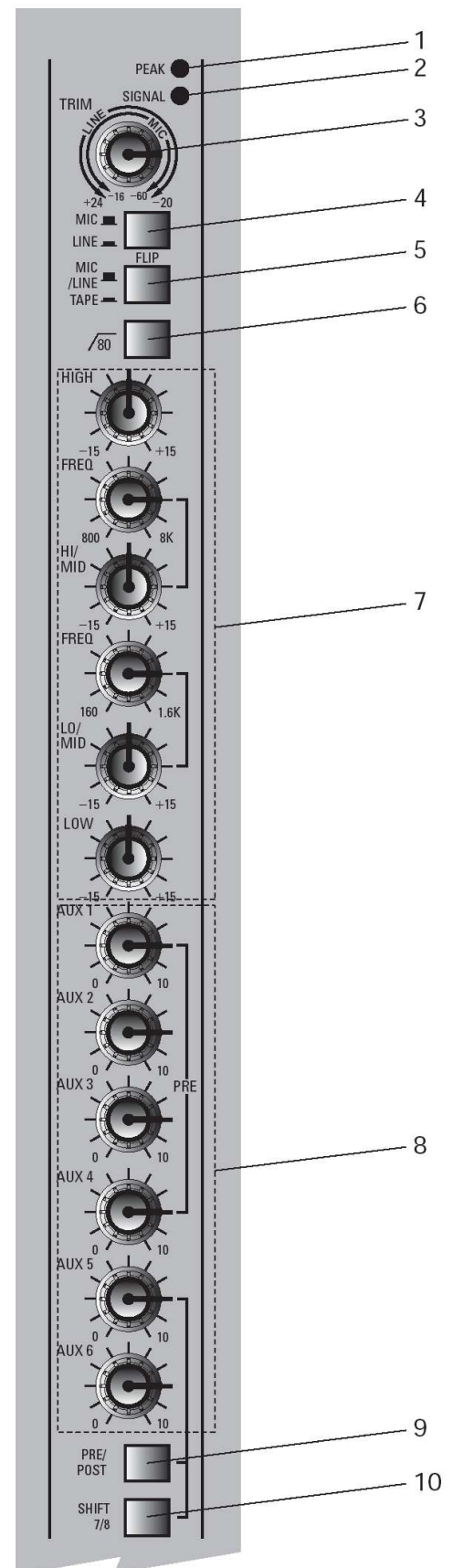
pozostałe parametry podano w instrukcji obsługi w języku angielskim

3. Podstawowe właściwości

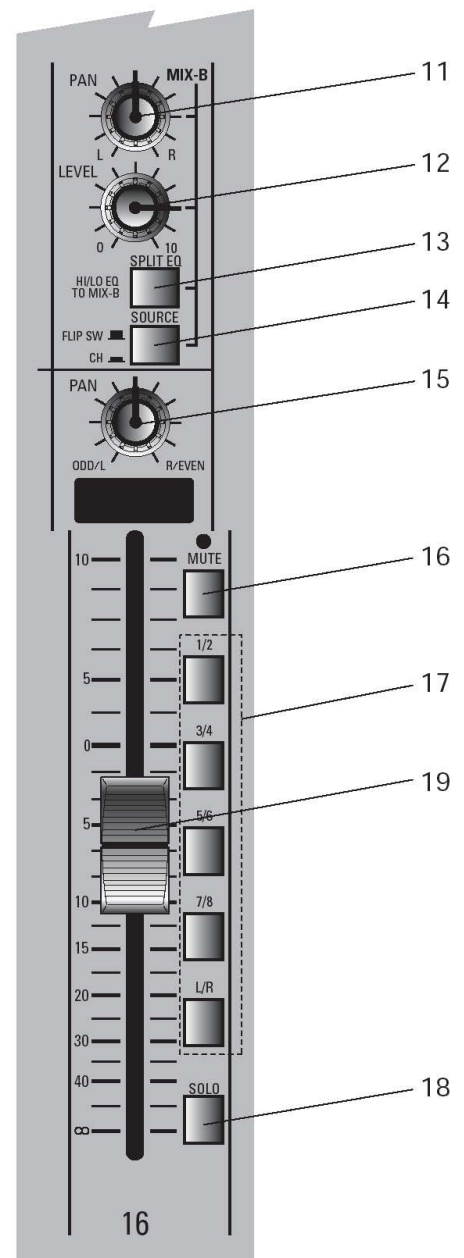
- 32 wejścia mikrofonowe
- 4 wejścia liniowe stereo
- 8 wyjść AUX, 6 wejść AUX stereo
- czteropunktowy korektor barwy w każdym kanale mono, filtry średnich częstotliwości parametryczne
- wejścia mikrofonowe typu XLR, liniowe typu TRS 1/4"
- 8 niezależnych grup
- wejścia rejestratora wielośladowego (podgląd poziomów sygnałów)
- wejścia Insert i wyjścia Direct w każdym kanale
- Insert w kanale sumy (Stereo Mix), Mono, Grupach 1-8
- funkcja solo w każdym kanale
- 10 punktowe wskaźniki poziomu w każdym kanale
- wskaźniki LED obecności sygnału oraz szczytu sygnału w każdym kanale
- 100m tłumiki w kanałach mono
- konektor BNC dla lampki 12V
- zewnętrzny zasilacz

4. Sekcja Mono

1. wskaźnik PEAK sygnalizuje poziom sygnału 3dB przed przesterowaniem, po EQ,
2. wskaźnik obecności sygnału (świeci gdy poziom sygnału przekroczy -10dB),
3. regulacja czułości wejściowej,
4. przełącznik typu wejścia: liniowe (TRS)/mikrofonowe(XLR),
5. przełącznik wejścia: liniowe/mikrofonowe lub wejście z rejestratora wielośladowego,
6. włącznik filtra górnoprzepustowego 80Hz 18dB/oct,
7. czteropunktowy korektor barwy,
8. regulatory poziomu wyjść AUX,
 - AUX1-4 przed tłumikiem
 - AUX5/7 6/8 przed lub za tłumikiem
9. przełącznik trybu wyjść AUX: przed/za tłumikiem,
10. przełącznik kontroli wyjść AUX 5/6 i 7/8 regulatorami AUX 5/6.

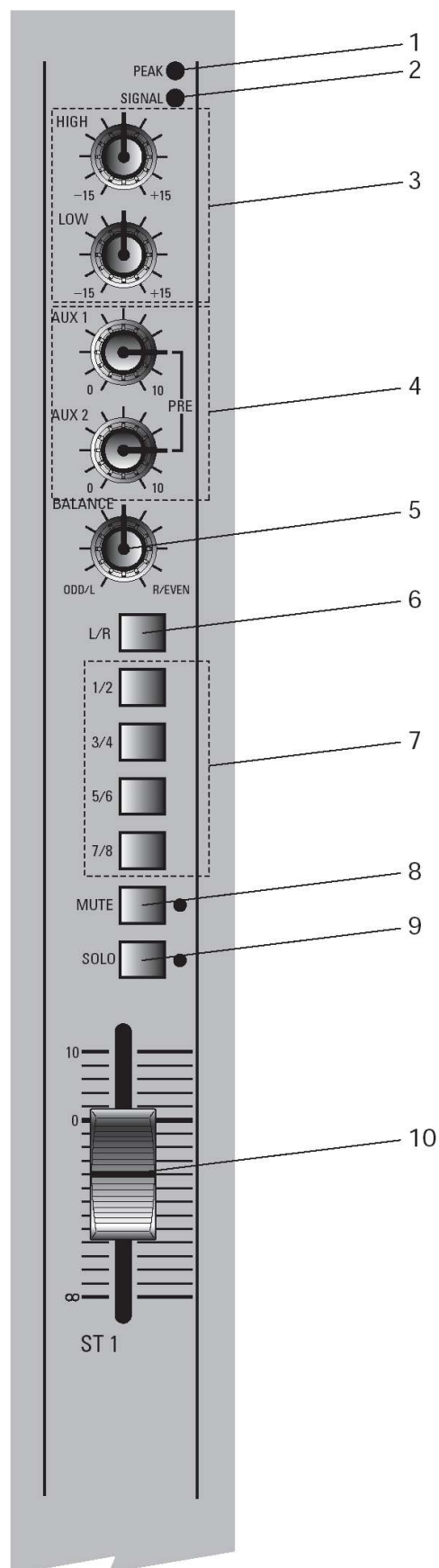


11. regulator panoramy w MIX B,
12. regulator poziomu w MIX B,
13. przełącznik włączający filtry HI i LOW w ścieżkę MIX B (wyłączając je ze ścieżki podstawowej),
14. przełącznik pobierania sygnału do MIX B:
 - gdy nie jest włączony i nie jest włączony przełącznik (5), MIX B pozwala na odsłuch rejestracji
 - gdy nie jest włączony a włączony jest przełącznik (5), MIX B pracuje jako rozszerzenie liczby wejść
 - gdy jest włączony sygnał do MIX B pobierany jest przed tłumikiem,
15. regulator panoramy,
16. przełącznik wyłączania sygnału z miksowania (nie wpływa na wejście Insert i wyjście Direct),
17. przełączniki wyboru grupy,
18. tłumiki,
19. przełącznik trybu solo



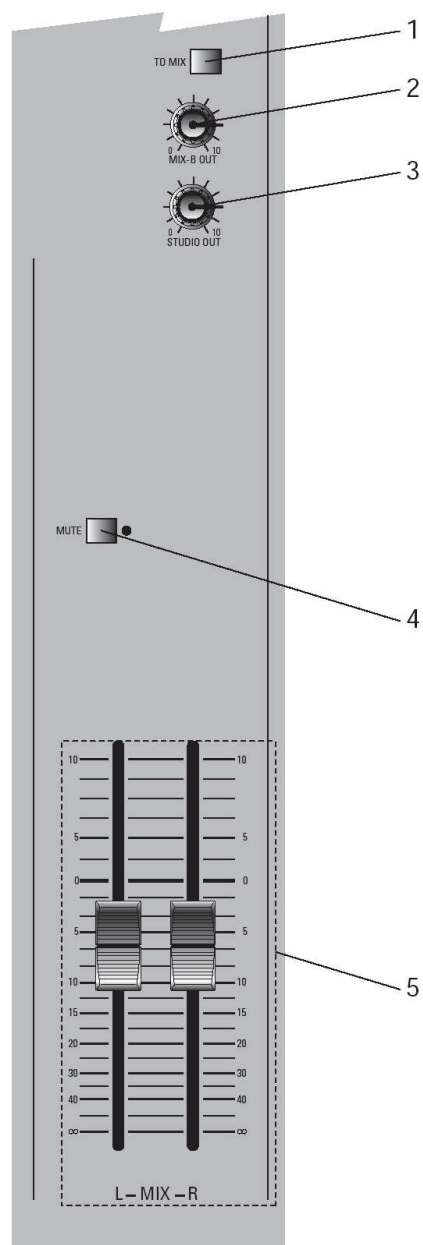
5. Sekcja Stereo

1. wskaźnik PEAK sygnalizuje poziom sygnału 3dB przed przesterowaniem, po EQ,
2. wskaźnik obecności sygnału (świeci gdy poziom sygnału przekroczy -10dB),
3. dwupunktowy korektor barwy 80Hz, 12kHz,
4. regulatory wyjść AUX, w kanałach 1 i 3 AUX1 i 2 przed tłumikiem, w kanałach 2 i 4 AUX3 i 4 po tłumiku,
5. regulacja balansu sygnału stereo
6. przełącznik włączający sygnał do szyny głównej (stereo),
7. przełączniki wyboru grupy,
8. przełącznik wyłączenia kanału z miksowania (odłącza również AUX 3 i 4),
9. włącznik funkcji SOLO,
10. tłumik.

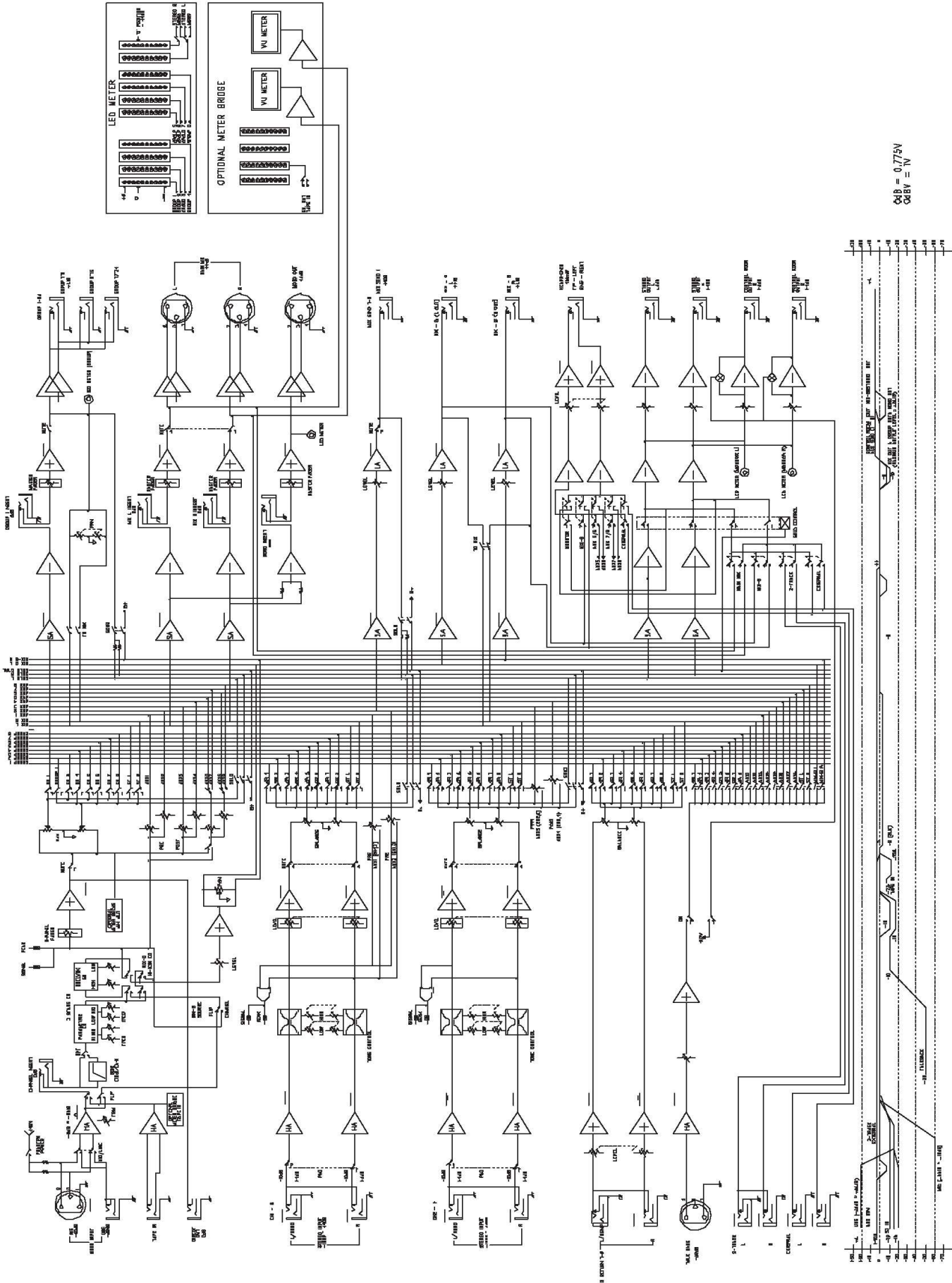


6. Sekcja Master

1. włącznik pozwalający na wysłanie sygnału MIX B do szyny Stereo,
2. regulator poziomu sygnału MIX B,
3. regulator poziomu sygnału na wyjściu Studio,
4. przełącznik wyłączający sygnał MIX L/R,
5. tłumiki główne sygnału L/R.



8. Schemat blokowy



$0.775V$
 $0.08V = N$